

集部

欽定四庫全書

集部

玉臺新詠考異卷二

詳校官中書臣陸　湘

助教臣常循覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官編修臣盧　遂

謄錄監生臣曹方昇

玉臺新詠考異　　總集類

提要

臣等謹案玉臺新詠考異十卷

國朝紀容舒撰容舒有孫氏唐韻考已著錄是編因徐陵玉臺新詠自明代以來刊本不一非惟字句異同即所載諸詩亦復參差不一萬歷中張嗣修本多所增竄茅國縉本又併

其次第亂之而原書之本真益失惟寒山趙宧光所傳嘉定乙亥永嘉陳玉父本最為近古近時馮舒本據以校正差為清整然舒所校有宋刻本悞而堅執以為不悞者如張衡同聲歌訛恐慓為恐瞟訛莞蒻為苑蒻之類亦以古字假借曲為之說既牽強而難通有宋刻不悞而反以為悞者如蘇武詩一首舊本無題而妄題為留别妻之類復偽妄而

無據又有宋刻已悮因所改而益悮者如塘上行據宋書樂志改為魏武帝之類全與原書相左彌失其真皆不可以為定故容舒是編參考諸書裒合各本倣韓文考異之例兩可者並存之不可通者闕之明人刋本雖於義可通而於古無徵者則附見之各箋其棄取之由附之句下引證頗為賅備他如塘上行之有四說劉勲妻詩之有三說蘇伯玉妻

詩誤作傳元吳興妖神詩誤作姣童徐悱詩悮作悱妻其妻詩又誤作悱梁武帝詩誤作古歌以及徐幹室思本為六首楊方合歡實共五篇與王融徐陵之獨書字昭明太子之不入選梁代帝王與諸臣並列之類考辨亦頗詳悉雖未必一一復徐陵之舊而較明人任臆竄亂之本則為有據之文矣乾隆四十五年七月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

玉臺新詠考異原序

六朝總集之存於今者文選及玉臺新詠耳文選盛行而玉臺新詠則在若隱若顯間其不亡者幸也自明以來無善本趙靈均之所刻馮默菴之所校悉以嘉定宋刻為鼻祖然觀所載陳玉父跋則傳寫踳駁自宋已然跋又稱得石氏錄本補亡校脫然則竄亂舊本未必不始於斯時陳氏兹刻蓋亦功過參半矣崇禎癸酉距今百有餘載意其書已不存乾隆壬申忽於常熟門人家

得之紙墨完好歸然法物摩挲遠想如見古人然亦時時有訛字馮鈍吟云宋刻是麻沙本故不佳信矣乙亥六月余自雲南乞養歸檢點藏書多所散佚惟幸是本之僅存林居無事稍理舊業偶取閱之喜其去古未遠尚有典型終勝於明人臆改之本用參校諸書仿韓文考異之例各箋其棄取之由附之句下兩可者並存之不可通者闕之雖可通而於古無徵者則别附註之丹黄矻矻盖四閲月乃粗定耗日力於綺羅脂粉之詞殊

為可惜然鄭衛之風聖人不廢苟心知其意溫柔敦厚之旨亦未嘗不見於斯焉乾隆丁丑二月廿一日河間紀容舒序

玉臺新詠考異卷一

姚安府知府紀容舒撰

古詩八首

昭明選古詩十九首皆不著作者姓名劉勰文心雕龍曰古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傅毅之詞鍾嶸詩品曰其外去者日以陳四十五首舊疑是建安中曹王所製客從遠方來橘柚垂花實亦為驚絶矣孝穆取枚叔之說而此八首不取傅毅曹王之說蓋年代綿遠傳聞異詞著書者各據所見故莫能畫一

上山采蘼蕪下山逢故夫長跪問故夫長跪太平御覽作回首考文瑩

（玉壺清話引此句證古婦人有跪禮則作回首為悞）新人復何如新人雖言好未若故人姝顏色類相似（此句藝文類聚作共色似相類）手爪不相如新人從門入故人從閤去新人工織縑故人工織素織縑日一疋織素五丈餘將縑來比素（藝文類聚閨情部全載此詩此句作持縑將比素又素部引末二句此句作以縑持比素蓋屢經傳寫雖一書不免異文）新人不如故

凜凜歲云暮螻蛄多鳴悲（多文選作夕案夕字與下文獨宿累長夜相應似勝於多字然何谿汶竹莊詩話載此詩亦作多字則宋本寔作多不作夕非緣後來誤刻既義可兩通即不必據彼改此矣）涼風率已厲遊子寒無衣錦衾遺洛浦同袍與我違獨

宿累長夜夢想見容輝良人惟古懽枉駕惠前綏願得
長巧笑攜手同車歸既來不須臾又不處重闈諒無晨
風翼焉能凌風飛眄睞以適意引領遥相睎徙倚懷感
傷垂涕霑雙扉
冉冉孤生竹結根太山阿與君為新婚菟絲附女蘿菟文
選作兎宋刻則皆從艸按玉篇艸部菟字註菟絲草名
則加艸尚非俗體又楚詞天問顧菟在腹字亦從艸則
菟兎古字本通今仍從宋刻作菟後皆做此
菟絲生有時夫婦會有宜千里
遠結婚悠悠隔山陂思君令人老軒車來何遲傷彼蕙

蘭花含英揚光煇過時而不采將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何為

孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆星列三五明月滿四五蟾兔缺客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別置書懷袖中三歲字不滅一心抱區區懼君不識察

客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尚爾文采雙鴛鴦文采太平御覽綺部引之作文作然鴛鴦部引之又作文綵盖御覽刊本多訛不盡可據

裁為合歡被著以長相思緣以結不解以膠投漆中誰能離別此

四坐且莫諠願聽歌一言請説銅鑪器崔嵬象南山上枝以松栢以藝文類聚初學記並作似誤下根據銅盤雕文各異類離婁自相連誰能為此器公輸與魯班朱火然其中青煙颺其間從風入君懷四坐莫不歎歎藝文類聚作歎香風難久居空令蕙艸殘初學記器用部妝此篇題曰詠香爐蓋類書以意標目非其本題亦非其本旨

悲與親友別氣結不能言贈子以自愛道遠會見難人

生無幾時顛沛在其間念子棄我去新心有所歡結志青雲上何時復來還

穆穆清風至吹我羅裳裾青袍似春艸長條隨風舒長條句藝文類聚作艸長條風舒悞朝登津梁山吳顯令曰案下抱柱山當作上褰裳望所思安得抱柱信皎日以為期

古樂府詩六首

日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好女自名為羅敷名為初學記作自名羅敷善蠶桑善藝文類聚作喜樂府詩集作憙並誤蠶初學記作采亦誤采

桑城南隅青絲為籠系系藝文類聚初學記並作繩桂枝為籠鉤頭上倭墮髻耳中明月珠緑綺為下裳緑藝文類聚初學記樂府詩集俱作緗紫綺為上襦行者見羅敷下擔捋髭須少年見羅敷脫巾著帩頭巾樂府詩集作帽帩初學記作幞耕者忘其耕鋤者忘其鋤初學記下耕字作犂上鋤字作刈來歸相怨怒怨怒初學記作喜慍但坐觀羅敷樂府詩集此句下有一解二字宋刻刪之非是使君從南來五馬立峙嵋使君遣吏往問此誰家姝秦氏有好女自名為羅敷羅敷年幾何二十尚未滿十五頗有餘使君謝羅敷寧可共

載不羅敷前致詞致宋刻及樂府詩集後村詩話皆作置今從古樂府使君一何愚使君自有婦羅敷自有夫樂府詩集此句下有二解二字東方千餘騎夫婿居上頭何用識夫婿白馬從驪駒青絲繫馬尾黄金絡馬頭絡宋刻作駱悮今從樂府詩集腰間鹿盧劍可直千萬餘十五府小吏二十朝大夫三十侍中郎四十專城居為人潔白晳鬑鬑頗有鬚馮氏曰鬑鬑宋本作鬋鬋按鬋字字書不載凡宋刻書鬋字多如此寫活本楊本作鬑鬑說文力兼切長貌按樂府詩集及古樂府皆作鬑鬑不但明人刊本宋刻顯屬舛訛今改正盈盈公府步冉冉府中趨坐中數千人皆言夫婿

殊樂府詩集此句下有三解二字

日出東南隅行宋刻凡題有綱目者皆以總題居前而每篇之題係於末蓋古書行欵類然近本悉移於前是亦輕改之一端今仍依宋刻以存其舊後皆倣此

相逢狹路間道隘不容車如何兩少年如何句樂府詩集作不知何年少案梁簡文帝春情𧜟句詩有兩童夾車問不已句正用此典樂府詩集誤也挾轂問君家挾樂府詩集古樂府並作夾君家誠易知易知復難忘黃金為君門白玉為君堂堂上置樽酒使作邯鄲倡使作樂府詩集古樂府皆作作使中庭生桂樹華鐙何煌煌兄弟兩三人中子侍中郎侍中

郎樂府詩集古樂府皆作為侍郎五日一來歸道上自生光黃金絡馬頭絡宋刻作駱誤從樂府詩集觀者滿路旁滿古樂府作盈入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行音聲何嗈嗈鶴鳴東西廂鶴字未詳然諸本並同無從校正大婦織羅綺羅綺太平御覽樂府詩集古樂府皆作綺羅中婦織流黃小婦無所作作太平御覽作謂悞挾瑟上高堂丈人且安坐安坐太平御覽作徐徐調絲未遽央未遽樂府詩集古樂府皆作方未義可兩存太平御覽作遽未則悞倒其文

相逢狹路間

天上何所有歷歷種白榆桂樹夾道生青龍對道隅鳳皇鳴啾啾一母將九雛顧視世間人為樂甚獨殊好婦出迎客顏色正敷愉伸腰再拜跪問客平安不請客北堂上坐客氍毹清白各異尊酒上正華疏此句未詳樂府詩集酒上作酒止亦不可解酌酒持與客客言主人持卻略再拜跪然後持一桮談笑未及竟左顧勑中厨促令辦麤飯慎莫使鵲留廢禮送客出廢禮二字諸本並同然不可解當有譌誤盈盈府中趨送客亦不遠足不過門樞取婦得如此齊姜亦不如健

婦持門戶勝一大丈夫末句古樂府作亦勝一丈夫樂府詩集作一勝一丈夫則傳寫之悞

隴西行漢魏樂府體例不一郊廟諸歌多依律以製詞相和諸歌則多採詩以入樂詩或不能協律則增減其文以就之詩長而調短則或節其數句詩短而調長則或採他詩數句益之或兩詩之中各取半章合歌之但取音調之和諧而不必文義之連屬郭茂倩樂府詩集多以入樂之詞與本詞並列其分合增減之迹尚有一二之可求後人不究其本一一悞執為本詞或强為訓詁或疑為脫悞均所謂大惑不解者也此詩自好婦出迎客以下文不與前相屬蓋即兩詩各採半章者也

翩翩堂前燕，冬藏夏來見。兄弟兩三人，流蕩在他縣。故衣誰當補，新衣誰當綻。賴得賢主人，覽取為吾綻。下綻字馮氏詩紀作組。案廣韻綻訓衣縫解，組訓補縫，則兩字皆應從旦。然流俗相沿，補綻字皆從定。上綻字既已從俗，下綻字不應獨從古。今並依宋刻作綻。夫婿從門來，斜柯西北眄。斜柯馮氏詩紀作斜倚。考梁簡文帝還望詩曰散誕垂紅帔，斜柯插玉簪。則斜柯原是古語，當為歌側之意，後人誤改為倚耳。語卿且勿眄，水清石自見。石見何纍纍，遠行不如歸。

豔歌行

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。今

日斗酒會明旦溝水頭蹀躞御溝上溝水東西流淒淒

復淒淒嫁娶不須啼願得一心人白頭不相離竹竿何

嫋嫋魚尾何蓰蓰男兒重意氣何用錢刀為

皚如山上雪案此詩即白頭吟郭茂倩樂府詩集引王僧虔技錄曰白頭吟歌古皚如山上雪篇宋書樂志載此篇亦曰古詞後人因西京雜記之說舉卓文君以寔之然西京雜記但曰文君作白頭吟不云即此詞也此列之古樂府中而不署文君之名古人詳慎去後來聰斷遠矣　歷代之樂音節遞殊故其增減入樂之詞亦輾轉更改不止一本此篇晋樂所歌相決絕下增入平生共城中二句東西流下增入郭東亦有樵四句不相離下增入齕如馬

嘏其四句宋志有明文矣其實竹竿何嫋嫋四句已是先時入樂所加其文迥不相屬說者曲為之詞究竟強不可通也

飛來雙白鶴乃從西北來十十將五五羅列行不齊忽然卒疲病不能飛相隨五里一反顧六里一徘徊吾欲銜汝去口噤不能開吾將負汝去羽毛日摧頹樂哉新相知憂來生別離跱躇顧羣侶淚落縱橫垂今日樂相樂延年萬歲期末二句文不相屬蓋亦入樂所加非脫誤也　樂府詩集載此篇作飛來雙白鵠乃從西北來十十五五羅列行行妻卒被病行不能相隨五里一反顧六里一徘徊吾欲銜汝去口噤不能

開吾欲負汝去毛羽何摧頹樂哉新相知憂來生別離時躊躇顧羣侶淚下不自知念與君離別氣結不能言各各重自愛遠道歸還難妾當守空房閑門下重關若生當相見亡者會黄泉今日樂相樂延年萬歲期前十六句每四句註一觧又註念與下為趍左克明古樂府次的作乃從西北方蓋又因韻不相叶而改之皆與此本不同豈此最初入樂之詞而樂府所載又後來增益之文歟自唐以前學者無輕改古書之習孝穆去古未遠必有所受之也

雙白鶴 吳邁遠擬作作飛來雙白鵠疑此題脱悞

枚乘雜詩九首

西北有高樓上與浮雲齊交疏結綺窻阿閣三重階上

有絃歌聲音響一何悲誰能為此曲無乃杞梁妻清商隨風發中曲正徘徊一彈再三嘆慷慨有餘哀不惜歌者苦但傷知音稀願為雙鴻鵠奮翅起高飛

東城高且長逶迤自相屬回風動地起秋艸萋以緑四時更變化歲暮一何速晨風懷苦心蟋蟀傷局促蕩滌放情志何為自結束燕趙多佳人美者顔如玉被服羅衣裳當户理清曲音響一何悲絃急知柱促馳情整中帶中帶劉履選詩補註作巾帶宋文選李善本亦作中帶註曰中帶中衣帶又鄭玄儀禮註曰中帶若衿襌

移則作悞為悞沉吟聊躑躅思為雙飛燕銜泥巢君屋

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯道路阻且長會面安可知胡馬依北風依宋刻作嘶此二句乃以一南一北申足各天一涯之意以起下相去日遠作依為是今從文選越鳥巢南枝相去日已遠衣帶日已緩浮雲蔽白日遊子不顧返思君令人老歲月忽已晚棄捐勿復道努力加餐飯滄浪詩話謂玉臺新詠以越鳥巢南枝以下另為一首與此宋刻又不同觀陳玉父跋宋時已多別本矣

涉江采芙蓉蘭澤多芳艸采之欲遺誰所思在遠道還

顧望舊鄉長路漫浩浩同心而離居憂傷以終老憂傷宋刻作傷憂誤今從文選

青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窻牖娥娥紅粉粧纖纖出素手昔為倡家女今為蕩子婦初學記昔為作自云今作嫁

蕩子行不歸空床難獨守

蘭若生春陽涉冬猶盛滋願言追昔愛情欵感四時美人在雲端天路隔無期夜光照玄陰長嘆戀所思誰謂我無憂積念發狂癡

庭中有奇樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨香盈懷袖路遠莫致之此物何足貴貴李善文選註本作貢註貢獻也但感別經時

迢迢牽牛星迢迢宋刻作苕苕全書皆然按古詩迢迢牽牛星呂延濟註曰迢迢遠貌張衡西京賦干雲雨而上達狀亭亭以苕苕李善註曰亭亭苕苕高貌然則迢苕迥別混而一之非是不得以古字假借為詞今於凡作遠意者用迢迢凡作高義者仍從宋刻作苕苕皎皎河漢女纖纖擢素手札札弄機杼終日不成章泣涕零如雨河漢清且淺相去復幾許盈盈一水間脉脉不得語義門讀書記曰脉當從見從目

亦可通從月則乖其義廣韻嘆字下箋列此作嘆嘆不得語

明月何皎皎照我羅床幃憂愁不能寐攬衣起徘徊客行雖云樂不如早旋歸出户獨傍徨愁思當告誰引領還入房淚下霑裳衣

李延年歌詩一首 并序

此書體例前八卷皆收五言而長短歌詞則皆入第九卷此歌疑後人所竄入文選一書家絃户誦五臣註本尚妄增君子行一篇此書自唐迄宋皆不甚行並無善本是正好事者輾轉傳寫各以己意附益蓋所不免陳玉父跋稱以石氏傳本補亡校脫則變亂舊本必自石氏玉父不及辨別轉據以增入耳觀七卷武陵王詩九卷沈約詩宋刻皆註附

入而六卷徐悱妻詩十卷劉孝威詩皆顯為附入而不註則失註者諒不止是惜不可盡考矣

李延年知音善歌舞每為漢武帝作新聲變曲聞者莫不感動延年侍上坐上坐宋刻作生上悞起舞歌曰

北方有佳人絶世而獨立一顧傾人城再顧傾人國寧不知傾城復傾國宋刻原脫寧不知三字據漢書外戚傳補佳人難再得

蘇武詩一首蘇李詩始見文選李陵詩三首題曰與蘇武而蘇武詩四首則皆無題此其第三首也宋刻目録及題皆作蘇武詩一首蓋猶舊本馮氏校本改題曰留別妻妾也

結髮為夫妻恩愛兩不疑懽娛在今夕嬿婉及良時征夫懷遠路起視夜何其參辰皆已沒去去從此辭行役在戰場（行宋刻作征今從文選）相見未有期握手一長嘆淚為生別滋（生別宋刻作別生悞今從文選）努力愛春華莫忘歡樂時生當復來歸死當長相思

辛延年羽林郎詩一首

昔有霍家奴姓馮名子都（霍家奴樂府詩集作趙家姝案馮子都見漢書霍光傳作趙家姝誤）依倚將軍勢調笑酒家胡胡姬年十五春日獨當

壚長裾連理帶廣袖合歡襦頭上藍田玉耳後大秦珠兩鬟何窈窕一世良所無一鬟五百萬兩鬟千萬餘不意金吾子娉婷過我廬銀鞍何煜爚煜宋刻作昱誤今從樂府詩集翠蓋空峙㟵就我求清酒絲繩提玉壺就我求珍肴金盤鱠鯉魚貽我青銅鏡結我紅羅裾不惜紅羅裂何論輕賤軀男兒愛後婦女子重前夫人生有新故貴賤不相渝多謝金吾子私愛徒區區案後村詩話引此詩無一鬟五百萬二句又無就我求清酒四句又無不惜紅羅裂二句蓋删節之本不足為據

班婕妤怨詩一首 并序 此詩文選作怨歌行李善註曰歌錄曰怨歌行古詞然言古者有此詞而班婕妤擬之則此題曰怨詩似悞然善註謝朓和王主簿怨情詩江淹擬班婕妤詩並作怨詩蓋相傳有此二本又江淹雜擬題為班婕妤詠扇則檃括其意而命題非舊有此目

昔漢成帝班婕妤失寵供養於長信宮乃作賦自傷并為怨詩一首

新裂齊紈素鮮潔如霜雪 鮮潔文選作皎潔然李善註謝朓江淹詩並引為鮮潔蓋亦有二本 裁為合歡扇團團似明月出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼風奪炎熱棄捐篋笥中恩情中道絕

宋子侯董嬌饒詩一首 嬌饒諸本或作嬌嬈蓋以相沿俗字誤改古書今仍從宋刻

洛陽城東路桃李生路旁花花自相對葉葉自相當春風東北起 東太平御覽作南條 花葉正低昂不知誰家子提籠行采桑纖手折其枝花落何飄颻請謝彼姝子何為見損傷高秋八九月白露變為霜終年會飄墮安得久馨香秋時自零落春月復芬芳何如盛年去 如宋刻作時諸本亦皆作時惟藝文類聚作如案此四句本言花落仍可重開不如人之盛年一去即遭捐棄而從前之歡愛俱忘乃一篇立

言寄慨之本旨如作時字則此句竟不可解全篇文義俱閡矣今從藝文類聚改正 懽愛永相忘

吾欲竟此曲此曲愁人腸歸來酌美酒挾瑟上高堂

漢時童謠歌一首

城中好高髻四方高一尺城中好大眉四方眉半額城中好廣袖四方用匹帛 後漢書大眉作廣眉半作且半廣袖作大袖用疋作全疋皆與此本不同然後漢諸史今惟范蔚宗袁宏及司馬彪十志存耳東觀以下諸家今並不傳未審孝穆所據定屬何本太平御覽引謝承後漢書載此文高一尺作且一尺眉半額作畫半額已有兩字不同則劉珍張璠薛瑩華嶠袁崧之書雖斷其必不異詞未可以一家繩之況趙王好大眉見風俗通石華廣袖見飛燕外傳義既

兩通即不必輕改也

張衡同聲歌一首

邂逅承際會得充君後房得充君宋刻作遇得充于上句際會為複今從樂府詩集情好新交接恐慄若探湯慄宋刻作慓廣韻注引埤蒼云慓一目病與慄字音義全別無容假借馮氏校本曲為回護乃過擬宋刻之失不才勉自竭賤妾職所當綢繆主中饋奉禮助烝嘗思為莞蒻席莞宋刻作苑悞馮氏指為通用亦曲說也在下蔽匡床願為羅衾幬在上衛風霜灑掃清枕席鞮芬以狄香楊用修丹鉛錄辨此句狄香字訛為秋香今考宋刻正作狄字知用修所說不謬

重戶結金扃高下華鐙光衣解巾粉御列圖陳枕張此句未詳素女為我師儀態盈萬方衆夫所稀見天老教軒皇樂莫斯夜樂沒齒焉可忘

秦嘉贈婦詩三首并序姚寛西溪叢語以第一首為徐淑贈詩後二首為秦嘉答詩蓋由誤讀小序不足為據

秦嘉字士會隴西人也為郡上計計宋刻作掾西溪叢語引此文註掾一作計案漢法歲終郡國各遣吏上計鄭玄注周禮歲終則令羣吏致事句謂若今上計是也其所遣之吏亦謂之上計後漢書趙壹傳光和元年舉郡上計晉書宣帝紀建安六

年郡舉上計掾是也鍾嶸詩品直題漢上計秦嘉嘉及其妻徃来書亦並稱為郡詣京師則作計為是宋刻悞也馮氏詩紀又因漢有上郡遂例其文為上郡掾更誤中之誤矣

其妻徐淑寢疾還家不獲面别贈詩云爾

人生譬朝露居世多屯蹇憂艱常早至歡會常苦晚念當奉時役去爾日遥遠遣車迎子還空徃復空返省書情悽愴臨食不能飯獨坐空房中誰與相勸勉長夜不能眠伏枕獨輾轉憂來如尋環尋疑作循尚書大傳曰三王之道若循環匪席不可卷

皇靈無私親皇西溪叢語作帝誤爲善荷天禄傷我與爾身少小

惟煢獨既得結大義歡樂苦不足念當遠離别思念叙

欵曲河廣無舟梁道近隔丘陸臨路懷惆悵中駕正躑

躅浮雲起高山悲風激深谷良馬不回鞍輕車不轉轂

針藥可屢進愁思難爲數貞士篤終始恩義不可屬此句未詳詩紀屬作促稍爲可通然未詳所本

肅肅僕夫征鏘鏘揚和鈴清晨當引邁束帶待鷄鳴顧

看空室中髣髴想姿形一别懷萬恨起坐爲不寧何用

叙我心遣思致欵誠遣宋刻作遺悮今從西溪叢語寳釵好耀首好西溪叢語作可明鏡可鑒形芳香去垢穢素琴有清聲詩人感木瓜乃欲答瑤瓊愧彼贈我厚贈我西溪叢語作持贈慚此往物輕雖未知足報貴用叙我情貴西溪叢語作良悮

秦嘉妻徐淑答詩一首此亦歌詞特連兮字為五言耳然鍾嶸詩品謂五言不過數家而婦人居二徐淑叙别之作亞於團扇則當時固以為五言詩矣

妾身兮不令嬰疾兮來歸沈滯兮家門歷時兮不差曠廢兮侍覲情敬兮有違君今兮奉命遠適兮京師悠悠

兮離别無因兮叙懷瞻望兮踴躍佇立兮徘徊思君兮感結夢想兮容輝君發兮引邁去我兮日乖恨無兮羽翼高飛兮相追長吟兮永嘆淚下兮霑衣

蔡邕飲馬長城窟行一首　滄浪詩話云文選飲馬長城窟無人名玉臺以為蔡邕作所言與此本合後人編入蔡集蓋即據此

青青河邊草　河邊文選五臣注本作河畔按六朝擬作凡題青青河邊艸者皆擬此篇題青青河畔艸者皆擬枚叔之作然則五臣誤矣　緜緜思遠道遠道不可思夙昔夢見之夢見在我旁忽覺在他鄉他鄉各異縣展轉不可

見枯桑知天風海水知天寒入門各自媚誰肯相爲言客從遠方來遺我雙鯉魚呼兒烹鯉魚中有尺素書長跪讀素書書中竟何如上有加餐食下有長相憶

陳琳飲馬長城窟行一首此亦當入第九卷疑此附入之人未究孝穆之體例以與中郎時代相接題目又同遂竄置于此耳

飲馬長城窟水寒傷馬骨往謂長城吏愼莫稽留太原卒官作自有程舉築諧汝聲男兒寧當格鬬死何能怫鬱築長城長城何連連連連三千里邊城多健少內舍

多寡婦作書與內舍便嫁莫留住善事新姑嫜時時念我故夫子報書往邊地君今出語一何鄙身在禍難中何為稽留他家子生男慎莫舉生女哺用脯君獨不見長城下死人骸骨相撐拄結髮行事君慊慊心意關明知邊地苦宋刻悞脫明知二字樂府詩集亦然文義句格俱不諧今從古樂府補入賤妾何能久自全

徐幹室思一首馮氏校本分此詩前五篇為雜詩後一篇為室思註曰前六章宋本統作室思一首按郭茂倩樂府詩集云徐幹有室思詩五章據此則後一章不知何題檢諸本都作

雜詩五首室思一首姑仍之今按偉長本集不傳其詩貽明亦不録見於選本者惟玉臺新詠為最古所題較為可信藝文類聚載浮雲何洋洋一首正作室思又載宋孝武自君之出矣一首亦作擬室思唐人舊本可以互証郭茂倩所記特以六為五耳然第四首與第五首文既相屬韻亦相同或茂倩所見之本偶合為一孝穆所見之本則分為二又或原書本為一首宋人傳刻以篇幅獨長而悞分之均未可定不得以旁證一字之異遂疑末首之無題而輕改古書也今仍從宋刻以此書之例凡一題數首者皆題為一首聯屬其文而以其一其二等字夾注于中今亦皆從宋刻不復變亂其例

沉陰結愁憂愁憂為誰興念與君生别各在天一方良

會未有期中心摧且傷不聊憂食食慊慊常饑空端坐而無為髩鬅君容光其一

峩峩高山首悠悠萬里道君去日以遠鬱結令人老人生一世間忽若暮春草時不可再得何為自愁惱每誦昔鴻恩賤軀焉足保其二

浮雲何洋洋願因通我詞飄颻不可寄徙倚徒相思飄颻二句藝文類聚作一逝不可歸嘯歌久踟躕人離皆復會君獨無返期君獨藝文類聚作我獨悞

自君之出矣明鏡不復治思君如流水何有窮已時其三

慘慘時節盡蘭葉復凋零喟然長太息君期慰我情君期

二字未詳疑為期君之訛又傳玄秋蘭篇君期歷九秋句樂府詩集期作其或此亦當作君其歟展轉不能寐長夜何緜緜躡履起出户仰觀三星連自恨志不遂涕泣如涌泉其四思見君巾櫛以弭我勞勤見君宋刻作君見弭宋刻作益並悞今從太平御覽勤御覽作慭則書勤為懃因而轉悞安得鴻鸞羽覯此心中人誠心亮不遂搔首立悁悁何言一不會復會無因緣其五人靡不有初想君能終之別來歷年歲舊恩何可期重新而忘故君子所尤譏寄身雖在遠豈忘君須臾既厚不為薄想君時見思其六

情詩一首

高殿鬱崇崇廣厦凄泠泠微風起閨闥落日照堦庭峙躇雲屋下嘯歌倚華楹君行殊未返我飾為誰容鑪薰闔不用鏡匣上塵生綺羅失常色金翠暗無精嘉肴旣忘御旨酒亦常停顧瞻空寂寂惟聞燕雀聲憂思連相屬中心如宿酲

繫欽定情詩一首 按李善註洛神賦引繁欽定情詩曰何以消滯憂足下雙遠遊

不知當在何句下附識備考

我出東門遊邂逅承清塵思君即幽房侍寢執衣巾時無桑中契迫此路側人我既媚君姿君亦悅我顏何以致拳拳綰臂雙金鐶何以致殷勤約指一雙銀何以致區區耳中雙明珠何以致叩叩香囊繫肘後何以致契闊繞腕雙條脫何以結恩情佩玉綴羅纓何以結中心素縷連雙鍼何以結相於（相於古樂府作相投誤蓋不知古音本諧而以今韻臆改之）金薄畫幧頭（幧宋刻作搔按西京雜記搔頭乃玉簪之名不得云金薄云畫且太平御覽收此句於幧頭部知非誤字今從之）何以慰別離（慰太平御覽作表）耳後瑇瑁釵

何以答歡忻紈素三條裠忻宋刻作悅裠宋刻作裾樂府詩集古樂府並同然于韻不諧案初學記裠部引此二句則裾當作裠更無疑義悅當作忻亦可以韻推之矣又太平御覽引此二句作何以合歡忻紈素為衫裠義可兩存併附識之何以結愁悲白絹雙中衣與我期何所乃期東山隅日旰兮不來谷風吹我襦遠望無所見涕泣起峙𡾰與我期何所乃期山南陽日中兮不來凱風吹我裳逍遙莫誰睹望君愁我腸與我期何所乃期西山側日夕兮不來躑躅長太息遠望涼風至俯仰正衣服與我期何所乃期山北岑日暮兮不來淒風

吹我襟望君不能坐悲苦愁我心愛身以何為惜我華色時中情既款款然後尅密期褰裳躡茂草茂樂府詩集作花悞謂君不我欺厠此醜陋質徙倚無所之自傷失所欲淚下如連絲

古詩無名人為焦仲卿妻作并序

漢末建安中廬江府小吏焦仲卿妻劉氏為仲卿母所遣自誓不嫁其家逼之乃沒水而死仲卿聞之亦自縊於庭樹時傷之為詩云爾樂府詩集

時下有人字末句作而為此詞也

孔雀東南飛五里一徘徊十三能織素十四學裁衣十五彈箜篌十六誦詩書十七為君婦心中常苦悲君既為府吏守節情不移馮氏校本註曰按活本楊本此句下有賤妾留空房相見常日稀二句檢郭左二樂府並無之雞鳴入機織夜夜不得息三日斷五疋大人故嫌遲非為織作遲君家婦難為妾不堪驅使徒留無所施便可白公姥及時相遣歸府吏得聞之堂上啓阿母兒已薄祿相幸復得此婦結髮同枕席黃泉共為

友共事二三年始爾未為久女行無偏斜何意致不厚
阿母謂府吏何乃太區區此婦無禮節舉動自專由吾
意久懷忿汝豈得自由東家有賢女自名秦羅敷可憐
體無比阿母為汝求便可速遣之遣之慎莫留府吏長
跪答伏惟啟阿母今若遣此婦終老不復取阿母得聞
之搥床便大怒小子無所畏何敢助婦語吾已失恩義
會不相從許府吏默無聲再拜還入户舉言謂新婦哽
咽不能語我自不驅卿逼迫有阿母卿但暫還家吾今

且赴府不久當歸還還必相迎取以此下心意慎勿違

吾語新婦謂府吏勿復重紛紜往昔初陽歲謝家來貴

門奉事循公姥進止敢自專晝夜勤作息伶仃縈苦辛

謂言無罪過供養卒大恩仍更被驅遣何言復來還妾

有繡腰襦葳蕤自生光（自生藝文類聚作金縷）紅羅複斗帳四角

垂香囊箱簾六七十（簾字未詳疑為奩字之訛）綠碧青絲繩物物各

自異種種在其中（箱簾四句藝文類聚作交文象牙簟宛轉素絲繩太平御覽簾部引此二句又作交文象牙簟宛轉青絲繩）人賤物亦鄙不足迎後人（人賤二句藝文類聚

原書葉次誤說

作鄙賤雖可薄猶中迎故人按不足迎後人句似與留待句語意不應不及此二句之諧適惟故人字不可解當是後人之訛留待作遺施於今無會因時時為安慰久久莫相忘鷄鳴外欲曙新婦起嚴妝著我繡裌裙事事四五通足下躡絲履頭上玳瑁光腰若流紈素按腰如束素雖本宋玉賦語然著我繡夾裙六句皆言服飾指如削葱根四句乃言姿態此處腰若一句未免叙述夾雜疑若字當作著字耳著明月璫指如削葱根口如含朱丹纖纖作細步精妙世無雙上堂拜阿母母聽去不止八代詩乘馮氏詩紀古詩類苑此句皆作阿母怒不止然樂府詩集古樂府皆同宋刻昔作女兒時生小出野里

本自無教訓兼愧貴家子受母錢帛多不堪母驅使今日還家去念母勞家裏却與小姑别淚落連珠子新婦初來時小姑始扶床今日被驅遣宋刻悞脫此二句文義不續今從樂府詩集小姑如我長勤心養公姥好自相扶將初七及下九嬉戲莫相忘出門登車去涕落百餘行府吏馬在前新婦車在後隱隱何匐匐俱會大道口下馬入車中低頭共耳語誓不相隔卿且暫還家去吾今且赴府不久當還歸誓天不相負新婦謂府吏感君區區懷君既若見

錄不久望君來君當作磐石妾當作蒲葦蒲葦紉如絲磐石無轉移我有親父兄性行暴如雷恐不任我意逆以煎我懷舉手長勞勞二情同依依入門上家堂進退無顏儀阿母大拊掌不圖子自歸十三教汝織十四能裁衣十五彈箜篌十六知禮儀十七遣汝嫁謂言無誓違誓違二字義不可通疑是愆違之訛愆古愆字詩不愆于儀禮緇衣篇引之作愆顏延年秋胡詩百行愆諸已句李善文選註本亦作愆可以互證汝今無罪過無詩來諸書並作何按無罪過不似問詞作何為是然皆不言所本蓋明人推求文義以意改之不迎而自歸蘭芝慙阿母

兒實無罪過阿母大悲摧還家十餘日縣令遣媒來云有第三郎窈窕世無雙年始十八九便言多令才阿母謂阿女汝可去應之阿女含淚答蘭芝初還時府吏見丁寧結誓不別離今日違情意恐此事非奇（奇字義不可通疑為宜字之訛）自可斷來信徐徐更謂之阿母白媒人貧賤有此女始適還家門不堪吏人婦豈合令郎君幸可廣問訊不得便相許媒人去數日尋遣丞請還（請還二字未詳）說有蘭家女（說樂府詩集作誰誤又吳顥全註曰序云劉氏此云蘭家未詳或字之誤也按此二句文義不屬說

有云有亦複疑此句下脫失二句不但字句有訛也承籍有宦官云有第五郎嬌逸未有婚遣丞為媒人主簿通語言直說太守家有此令郎君既欲結大義故遣來貴門阿母謝媒人女子先有誓老姥豈敢言阿兄得聞之悵然心中煩舉言謂阿妹謂宋刻作為誤今從樂府詩集作計何不量先嫁得府吏後嫁得郎君否泰如天地足以榮汝身不嫁義郎體義郎體三字未詳樂府詩集作即亦不可解其住欲何云蘭芝仰頭答理寔如兄言謝家事夫婿中道還兄門處分適兄意那得自任專雖與府吏

要渠會永無緣登即相和許便可作婚姻媒人下床去諾諾復爾爾還部白府君言談大有緣府君得聞之心中大歡喜視歴復開書便利此月内六合正相應良吉三十日今已二十七卿可去成婚交語速裝束駱驛如浮雲駱驛諸本多作絡繹案後漢書郭伋傳駱驛不絶字正從馬宋刻猶是古字明人悮改也青雀白鵠舫四角龍子旛婀娜隨風轉金車玉作輪躑躅青驄馬流蘇金鏤鞍齎錢三百萬皆用青絲穿雜綵三百疋交廣市鮭珍從人四五百鬱鬱登郡門登字疑當作發阿母

謂阿女適得府君書明日來迎汝何不作衣裳莫令事不舉阿女默無聲手巾掩口啼淚落便如瀉移我琉璃榻（榻宋刻作塌悞今從樂府詩集）出置前窻下左手持刀尺右手執綾羅朝成繡袂裙晚成單羅衫晻晻日欲暮愁思出門啼府吏聞此變因求假暫歸未至二三里摧藏馬悲哀（摧宋刻作催悞今從樂府詩集）新婦識馬聲躡履相逢迎悵然遙相望知是故人來舉手拍馬鞍嗟嘆使心傷自君别我後人事不可量果不如先願又非君所詳我有親父母逼迫兼

弟兄以我應他人君還何所望府吏謂新婦賀卿得高遷磐石方且厚且宋刻作可悞今從樂府詩集可以卒千年蒲葦一時紉便作旦夕間卿當日盛貴我獨向黃泉新婦謂府吏何意出此言同是被逼迫君爾妾亦然黃泉下相見下宋刻作不悞今從樂府詩集勿違今日言執手分道去各各還家門生人作死別恨恨那可論念與世間辭千萬不復全府吏還家去上堂拜阿母今日大風寒寒風摧樹木嚴霜結庭蘭兒今日冥冥令母在後單故作不良計勿復怨鬼

神命如南山石四體康且直阿母得聞之零淚應聲落汝是大家子仕宦於臺閣慎勿為婦死貴賤情何薄東家有賢女窈窕艷城郭阿母為汝求便復在旦夕府吏再拜還長嘆空房中作計乃爾立轉頭向戶裏漸見愁煎迫其日牛馬嘶新婦入青廬菴菴黃昏後前作晻晻此作菴菴（案廣韻晻烏感切晻靄暗也而左思蜀都賦豐蔚所盛茂八荒而菴藹焉正作菴字李善亦音烏感切然則二字本通非訛異也）寂寂人定初我命絕今日魂去尸長留攬裙脫絲履舉身赴清池清宋刻作青悞今從樂府詩集府吏聞此事心知

長別離徘徊庭樹下自挂東南枝兩家求合葬合葬華山旁東西植松栢左右種梧桐枝枝相覆蓋葉葉相交通中有雙飛鳥自名為鴛鴦仰頭相向鳴夜夜達五更行人駐足聽寡婦起彷徨起宋刻作赴悞今從樂府詩集多謝後世人戒之慎勿忘

玉臺新詠考異卷一

玉臺新詠考異卷二

姚安府知府紀容舒撰

魏文帝於清河見挽船士新婚與妻別一首此詩藝文類聚作徐幹蓋別有所據明梅禹金八代詩乘皆此為蘇武妻作而題曰答外贈詩可謂拙於作偽矣

與君結新婚宿昔當別離涼風動秋草蟋蟀鳴相隨冽冽寒蟬吟冽冽藝文類聚作蜊結誤蟬吟抱枯枝枯枝時飛揚身體

忽遷移不悲身遷移但惜歲月馳（但藝文類聚作當誤）歲月無窮極（歲月藝文類聚作月馳誤）會合安可知願為雙黃鵠比翼戲清池（比翼藝文類聚作悲鳴誤）

又清河作一首

方舟戲長水湛澹自浮沉絃歌發中流悲響有餘音音聲入君懷悽愴傷人心心傷安可念但願恩情深願為晨風鳥雙飛翔北林

又甄皇后樂府塘上行一首（此篇作者衆說紛紛藝文類聚所載署曰

甄后樂府詩集引歌錄曰塘上行古詞或曰甄皇后造又引樂府解題曰前志云晉樂奏魏武帝蒲生篇而諸集錄皆云其詞甄后所作又引鄴都故事甄后臨終作詩曰蒲生我池中綠葉何離離豈無蒹葭艾與君生别離莫以賢豪故棄捐素所愛莫以麻枲賤棄捐菅與蒯莫以魚肉賤棄捐葱與薤數說不同詞亦小異然無以為魏文帝者惟文選陸機塘上行題下李善註曰歌錄曰塘上行古詞或云甄皇后造或云魏文帝或云武帝歌曰蒲生我池中葉何一離離所引較郭茂倩為詳乃知歌錄所載本有四說古詞之說後人不用沈約宋書用武帝一說鄴中故事諸書用甄后一說而孝穆此書則用文帝一說耳題首又字蓋其本文其甄皇后三字則後來傳刻所竄入觀下代擬劉勳妻詩本文帝作而刻本改題為王宋其變亂之迹固灼然可見矣楊氏刻本據宋書樂志改題魏武

常作移其次於文帝前吳氏註本又據諸書之說改題甄后固失傳疑之義梅氏詩乘但稱玉臺作魏文帝亦未究其本今仍從宋刻併為考證如右

蒲生我池中其葉何離離旁能行仁義仁義選詩補註作人義引禮運曰夫義婦聽謂之人義莫若妾自知衆口鑠黃金使君生別離念君去我時獨愁常苦悲想見君顏色感結傷心脾念君常苦悲夜夜不能寐莫以賢豪故賢豪藝文類聚作豪髮棄捐素所愛莫以魚肉賤賤吳氏本註一作貴蓋疑魚肉不賤於葱薤也案此二賤字皆作價廉易致解以譬進退者之易合非下賤之賤所改為非況麻枲亦不賤於菅蒯何為魚肉獨云貴耶棄捐葱

與薤莫以麻枲賤棄捐菅與蒯出亦復苦愁入亦復苦愁邊地多悲風樹木何修修從軍致獨樂軍樂府詩集作君悞延年壽千秋郭茂倩樂府詩集以增減之本為晉樂所歌而以此一曲為本詞然邊地從軍延年千秋均非本詞所應有蓋鄴都故事所載乃刪節之本此詞及晉樂所奏與梅禹金古樂苑所載第三首則皆增加之本而本詞則久佚矣後人不得其本詞因此本增減畧少遂以當之而未察後六句之不相屬劉坦之選詩補注謂文帝從軍邊地而甄后念之益無稽矣

劉勳妻王氏雜詩二首 并序

王宋者平虜將軍劉勳妻也入門二十餘年後

勳悅山陽司馬氏女以宋無子出之還於道中作詩二首藝文類聚載前一首作魏文帝代劉勳出妻王氏作邢凱坦齋通編載後一首引玉臺新詠作曹植為劉勳出妻王氏作均與此異凱為宋寧宗時人則舊本必作曹植陳王父重刊乃更題王宋併刪改序文爾然舊本今不可見而藝文類聚又作文帝未敢輕改古書姑附識異同於此

翩翩床前帳張以蔽光輝昔將爾同去今將爾共歸緘藏篋笥裏當復何時披

誰言去婦薄去婦情更重千里不唾井況乃昔所奉遠

望未為遥峙嶓不得共共宋刻作往吳氏本作并並悞今據坦齋通編改正

曹植雜詩五首第一首文選作七哀詩第二首文選作情詩蓋雜取子建之詩故標曰襍詩不必盡其本題也文選魏文帝雜詩二首李善註本集一題枹中作一題于黎陽作是其例矣

明月照高樓流光正徘徊上有愁思婦悲嘆有餘哀借問嘆者誰言是宕子妻言是古樂府作自云宕文選作客君行逾十年古樂府君作夫年作載孤妾常獨棲君若清路塵妾若濁水泥二若字太平御覽並作為浮沉各異勢會合何時諧願為西南風長逝

入君懐君懐時不開時文選作良賤妾當何依賤妾樂府詩集作妾心

西北有織婦綺縞何繽紜明晨秉機杼明太平御覽作清日昃不成文昃太平御覽作暮太息終長夜悲嘯入青雲妾身守空房良人行從軍自期三年歸今已歷九春孤鳥繞樹翔嗷嗷鳴索羣願為南流景馳光見我君

慨今從宋刻

微陰翳陽景清風飄我衣遊魚潛緑水翔鳥薄天飛眇眇客行士遥役不得歸始出嚴霜結今來白露晞遊子

嘆黍離行者歌式微慷慨對嘉賓悽愴內傷悲

攬衣出中閨逍遙步兩楹閒房何寂寞綠草被階庭空室自生風百鳥翔南征翔藝文類聚作翩春思安可忘憂感與我并憂感句藝文類聚作憂戚與君并佳人在遠道妾身獨單煢獨單煢藝文類聚作單且煢懽會難再遇蘭芝不重榮人皆棄舊愛君豈若平生寄松為女蘿依水如浮萍束身奉襟帶朝夕不墮傾儻終顧盼恩儻終句宋刻作儻願終盼眄于義為短今從藝文類聚永副我中情

南國有佳人榮華若桃李朝遊江北岸夕宿湘川沚選詩補註作日夕宿湘沚時俗薄朱顏誰為發皓齒俛仰歲時暮榮耀難久恃

美女篇

美女妖且閒采桑歧路間閒選詩補註作西西古音先于韵亦諧但采桑何必定在路西于義未愜長條紛冉冉落葉何翩翩攘袖見素手皓腕約金環頭上金爵釵金爵藝文類聚樂府詩集並作三爵太平御覽作合歡腰佩翠琅玕明珠交玉體珊瑚間木難羅衣何飄飄飄飄文選作飄颻

輕裾隨風還顧眄遺光采長嘯氣若蘭行徒用息駕休者以忘餐借問女安居乃在城南端青樓臨大路高門結重關容華曜朝日曄文選作耀誰不希令顏媒氏何所營玉帛不時安安字未詳李善註安定也愈不可解然佳人慕高義求賢良獨難唐本業已如斯似非訛字當闕所疑衆人徒嗷嗷安知彼所歡歡文選樂盛年處房室中夜起長嘆府詩集選詩補註並作觀

種葛篇

種葛南山下葛蔓自成陰與君初婚時婚時藝文類聚作定婚結

髮恩義深歡愛在枕席宿昔同衣衾竊慕棠棣篇好樂和瑟琴行年將晚暮佳人懷異心恩絕曠不接（絕藝文類聚作紀悞）我情遂抑沉出門當何顧徘徊步北林下有交頸獸仰有雙棲禽攀枝長太息淚下沾羅襟良鳥知我悲延頸對我吟昔為同池魚今若商與參往古皆歡遇我獨困于今棄置委天命悠悠安可任（悠悠宋刻作愁愁悞今從樂府詩集）

浮萍篇（樂府作蒲生行浮萍篇）

浮萍寄清水（清藝文類聚作綠）隨風東西流結髮辭嚴親來為

君子仇怊勤在朝夕無端獲罪尤（無端句藝文類聚作中年獲愆尤）在昔蒙恩惠和樂如瑟琴何意今摧頹曠若商與參茱萸自有芳（有芳藝文類聚作內芳悞）不若桂與蘭新人雖可愛無若故所歡（新人句藝文類聚作佳人雖成列無藝文類聚作不）行雲有返期君恩儻中還慊慊仰天嘆愁心將何愬（愁心宋刻作愁愁悞今從樂府詩集）日月不常處人生忽若寓（寓宋刻作遇悞今從樂府詩集）悲風來入懷淚下如垂露發篋造裳衣裁縫紈與素

棄婦詩一首（婦太平御覽作妻）

石榴植前庭綠葉搖縹青丹華灼烈烈璀采有光榮（璀宋刻作帷誤今從樂府詩集）光榮曄流離可以戲淑靈（此句未詳馮氏詩紀戲作處亦不可解）有鳥飛來集拊翼以悲鳴（拊宋刻作樹誤今從太平御覽）悲鳴夫何為丹華實不成拊心長歎息無子當歸寧有子月經天無子若流星天月相終始流星沒無精棲遲失所宜下與瓦石併憂懷從中來歎息通鷄鳴反側不能寐逍遙於前庭峙㠊還入房肅肅帷幕聲褰帷更攝帶撫節彈素箏慷慨有餘音要妙悲且清收淚長嘆息何以負

神靈招摇待霜露何必春夏成晚䕶爲良實願君且安寧馮氏詩紀註曰本集不載見玉臺新詠按子建集後人所輯寔非原書蒐錄時偶遺之耳太平御覽載此詩亦云曹植作

魏明帝樂府詩二首前一首文選作古詞怨歌行然藝文類聚亦作魏明帝詩

昭昭素明月素藝文類聚作清輝光燭我床憂人不能寐耿耿夜何長微風吹閨闥吹宋刻藝文類聚皆作衡按微風徐入似不得云衡今從文選羅帷自飄颻攬衣曳長帶屣履下高堂屣宋刻作縱今從文選春鳥向南飛向文選作翩按下句既云翩翩則翩字為複翩翩獨翺翔悲聲命

儔侶哀鳴傷我腸感物懷所思泣涕忽沾裳文選末有佇立吐高吟舒憤訴穹蒼二句吳氏註本據以增入然二句頗激或孝穆以其竭情而删之亦未可定王李友山中贈秘書十四兄詩元結篋中集所載較殷璠河岳英靈集節去數句知古人原有删句例也

種瓜東井上冉冉自踰垣與君新為婚瓜葛相結連寄託不肖軀有如倚太山菟絲無根株蔓延自登緣萍藻託清流常恐身不完被蒙丘山惠賤妾執拳拳天日照知之想君亦俱然

阮籍詠懷詩二首

二妃遊江濵逍遥從風翔從選詩補註作順　交甫解佩環婉孌有芬芳猗靡情歡愛千載不相忘傾城迷下蔡容好結中腸感激生憂思諼艸樹蘭房蘭沐為誰施其雨怨朝陽如何金石交石宋刻作磬悮今從文選　一旦更離傷

昔日繁華子安陵與龍陽夭夭桃李花灼灼有輝光悦懌若九春懌藝文類聚作澤　磬折似秋霜此句未詳　流眄發姿媚言笑吐芬芳携手等歡愛夙昔同衾裳願為雙飛鳥比翼共翶翔丹青著明誓永世不相忘

傅玄青青河邊艸篇

青青河邊艸悠悠萬里道艸生在春時遠道還有期春至艸不生期盡歎無聲歎藝文類聚作漢感物懷思心夢想發中情夢君如鴛鴦比翼雲間翔既覺寂無見曠如參與商吳氏本此下有夢君結同心比翼遊北林既覺寂無見曠如商與參四句宋刻無之檢樂府詩集亦無之知為後人闌入河洛自用固此句未詳不如中岳安回流不及返浮雲往自還悲風動思心悠悠誰知者懸景無停居忽如馳駟馬傾耳懷音響轉目淚雙墮生存無會期要君黃

泉下

苦相篇　豫章行（樂府詩集作豫章行苦相篇）

苦相身為女卑陋難再陳男兒當門户（男兒宋刻作兒男誤今從藝文類聚）墮地自生神雄心志四海萬里望風塵女育無欣愛（愛藝文類聚作慶）不為家所珍長大逃深室藏頭羞見人垂淚適他鄉（垂宋刻作無誤今從藝文類聚）忽如雨絶雲低頭和顏色素齒結朱唇跪拜無復數婢妾如嚴賓情合同雲漢（雲漢二字未詳）葵藿仰陽春心乖甚水火百惡集其身玉顏隨年變丈

夫多好新昔為形與影今為胡與秦胡秦時相見一絶踰參辰

有女篇　艷歌行

有女懷芬芬媞媞步東箱媞媞馮氏校本註一作提提案提提語本國風媞媞訓出爾雅音義並同無庸改字藝文類聚載此詩亦作媞媞箱樂府詩集作廂案儀禮公食大夫禮曰公揖退于箱又史游急就篇曰墼壘廥廐庫東箱顏師古註箱東序之屋也然則箱廂二字古亦通矣蛾眉分翠羽明目發清揚目樂府詩集作眸丹唇翳皓齒秀色若圭璋巧笑露權靨露樂府詩集作雲悞衆媚不可詳容儀希世出無乃

古毛嬙頭安金步搖樂府詩集註頭安一作首戴耳繫明月璫珠環約素腕翠爵鮮光爵樂府詩集作羽文袍綴藻黼玉體映羅裳容華既已艷已宋刻作以今從樂府詩集志節擬秋霜徽音冠青雲徽樂府詩集作微聲響流四方妙哉英媛德宜配侯與王靈應萬世合日月時相望媒氏陳素帛氏宋刻作人今從樂府詩集羔雁鳴前堂百兩迎中路起若鸞鳳翔凡夫徒踴躍望絕如參商如樂府詩集作殊

朝時篇　怨歌行

昭昭朝時日皎皎晨明月十五入君門一別終華髪同心忽異離曠若胡與越胡越有會時參辰遼且濶形影無髣髴音響寂無達纎絃感促柱觸之哀聲發情思如循環憂來不可遏塗山有餘恨詩人詠采葛蜻蛚吟床下回風起幽闥春榮隨露落芙蓉生木末自傷命不遇良辰永乖別已爾可奈何譬如紈素裂孤帷翔故巢星流光景絶魂神馳萬里甘心要同穴

明月篇藝文類聚作怨詩

皎皎明月光灼灼朝日暉昔為春繭絲今為秋女衣丹脣列素齒列藝文類聚作形翠彩發蛾眉嬌子多好言歡合易為姿玉顏盛有時盛藝文類聚作㣲恃秀色隨年衰常恐新間舊變故興細微浮萍無根本無根本藝文類聚作本無根非水將何依憂喜更相接樂極還自悲還自宋刻作自還今從藝文類聚

秋蘭篇

秋蘭映玉池映太平御覽作蔭池水清且芳芙蓉隨風發中有雙鴛鴦雙魚自踴躍兩鳥時回翔君其歴九秋其宋刻作期今

從樂府詩集與妾同衣裳

西長安行

所思兮何在乃在西長安何用存問妾香㲲雙珠環何用重存問羽爵翠琅玕今我兮聞君更有兮異心香亦不可燒環亦不可沉香燒日有歌有疑作自環沉日自深

和班氏詩一首按樂府詩集載休奕秋胡行二首此第二首也然二首語意相同何必復作疑班固詠史詩中有秋胡妻一首休奕和之後後人以亦詠秋胡妻遂併附秋胡行後而孝穆所書則其本題耳班固詠史今惟存緹縈一章正詠賢女之事則詠及秋胡妻正從其類舊本標題

如是必非漫然故仍從宋刻

秋胡納令室三日宦他鄉皎皎潔婦姿泠泠守空房燕婉不終夕別如參與商憂來猶四海易感難可防人言生日短愁者苦夜長百草揚春華攘腕采柔桑素手尋繁枝落葉不盈筐羅衣翳玉體迴目流采章采章樂府詩集作釆君子倦仕歸車馬如龍驤精誠馳萬里既至兩相忘車悞行人悅令顏借息此樹旁借宋刻作請悞樂府詩集作情尤悞至古樂府作去悞誘以逢卿喻卿宋刻作郎悞今從樂府詩集今從古樂府遂下黃金裝烈烈

貞女憤言詞厲秋霜長驅及居室奉金升北堂母立呼婦来歡樂情未央秋胡見此婦惕然懷探湯負心豈不慙永誓非所望清濁必異源鳧鳯不並翔吳氏註本據晉陽秋鷹鳳不與梟鶚同棲語謂梟當作梟然梟鳳已自相懸不必梟也引身赴長流果哉潔婦腸彼夫既不淑此婦亦太剛

張華情詩五首

北方有佳人端坐鼓鳴琴終晨撫管絃琴有絃而無管管字與上句不叶管須吹而不須撫撫字與本句亦不叶此句必有訛字然諸本並同闕疑俟考日夕不成音

憂來結不解我思存所欽君子尋時役幽妾懷苦心初為三載別於今久滯淫昔邪生户牖庭内自成林翔鳥鳴翠隅翠隅二字未詳詩紀作翠偶亦不可解疑為率偶二字以形似而訛草蟲相和吟心悲易感激俯仰淚流衿願托晨風翼束帶侍衣衾

明月曜清景曨光照元墀幽人守靜夜回身入空帷束帶俟將朝廓落晨星稀寐假交精爽覿我佳人姿巧笑媚權靨聯娟眸與眉聯娟宋刻作聯媚按眉聯娟以蛾揚本宋玉神女賦語宋刻悞也寤言增長嘆寤宋刻作寐悞悽然心獨悲

清風動帷簾晨月燭幽房佳人處遐遠蘭室無容光襟懷擁虛景輕衾覆空牀居歡惜夜促在慼怨宵長撫枕獨吟嘆緜緜心內傷

君居北海陽妾在南江陰（南江諸本作江南然水南即是水陰于義為複今從宋刻）懸邈極修途山川阻且深承歡注隆愛結分投所欽銜恩守篤義萬里託微心

游目四野外逍遥獨延竚蘭蕙緣清渠繁華蔭綠渚佳人不在兹取此欲誰與巢居覺風飄（風飄文選作風寒藝文類聚作寒風）

穴處識陰雨未曾遠別離安知慕儔侶

雜詩二首

逍遥遊春宮容與綠池阿白蘋齊素葉齊詩紀作開朱草茂丹華微風搖茝若層波動芰荷層宋刻作增案楚詞增冰峩峩即作層義蓋古字假借相通然詩歌爲後代之文不必更假借以爲古今從諸本作層字榮采曜中林流馨入綺羅王孫遊不歸修路邈以遐誰與玩遺芳竚立獨咨嗟

荏苒日月運寒暑忽流易同好逝不存逝宋刻作遊悞迢迢遠

離析房櫳自來風戸庭無行迹蒹葭生床下蛛蝥網四壁懷思豈不隆感物重欝積遊雁比翼翔歸鴻知接翮來哉彼君子無愁徒自隔愁字未詳疑有舛悮

潘岳顧内詩二首藝文類聚作内顧詩

靜居懷所歎登城望四澤春草欝青青桑柘何奕奕芳林振朱榮朱藝文類聚作丹緑水激素石初征氷未泮忽然振絺綌振吳氏本作袗據論語文也然詩家用事未必如此板實作節序初更始振拂而衣之較有情致不必輕改舊本漫漫三千里迢迢遠行客馳情戀朱顔寸陰過

盈尺夜愁極清晨朝悲終日夕山川信悠永願言良弗獲引領訊歸雲沉思不可釋藝文類聚訊歸雲作訢歸期沉思作雲沉並誤獨悲安所慕人生若朝露緜邈寄絕域眷戀想平素爾情既來追我心亦還顧形體隔不達精爽交中路不見山上松隆冬不易故不見陵澗柏歲寒守一度無謂希見疎見宋刻作是悮今從詩紀在遠分彌固

悼亡詩二首

荏苒冬春謝寒暑忽流易之子歸窮泉重壤永幽隔私

懷誰克從淹留亦何益俛俛恭朝命迴心返初役望廬思其人入室想所歷幃屏無髣髴翰墨有餘迹流芳未及歇遺掛猶在壁悵怳如或存悵怳宋刻作帳幔恍今從文選回惶忡驚惕如彼翰林鳥雙棲一朝隻如彼遊川魚比目中路析春風緣隙來晨溜依檐滴寢興何時忘沈憂日盈積庶幾有時衰莊缶猶可擊

皎皎窓中月照我室南端清商應秋至溽暑隨節闌凛凛涼風升始覺夏衾單豈曰無重纊誰與同歲寒歲寒

無與同朗月何曨曨展轉盼枕席長簟竟床空床空委清塵室虛來悲風獨無李氏靈髣髴睹爾容撫襟長歎息不覺涕霑胸霑胸安能已悲懷從中起寢興目存形目宋刻作自今從文選遺音猶在耳上慙東門吳下愧蒙莊子賦詩欲見志零落難具紀命也可奈何可宋刻作詩悞今從文選長戚自令鄙

石崇王明君辭一首並序序明言改昭為明宋刻仍題王昭君辭悞也今從文選改正

王明君者本為王昭君為劉坦之選詩補註作是以觸文帝諱故改故改文選作改之選詩補註作改焉匈奴盛請婚於漢元帝以後宮良家子明君配焉昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明君亦必爾也其造新曲宋刻曲上有之字馮氏校本改造新為新造案唐書樂志明妃漢曲也漢人憐其遠嫁為作此歌晉石崇妓綠珠善舞以此曲教之而自製新歌文選李善註本作其造新曲劉坦之補註本亦同文義本明馮氏不究之字悞衍而顛倒舊文非也今改從李善本多哀怨之聲故叙之於紙云爾

我本漢家子將適單于庭辭訣未及終前驅已抗旌旌宋刻作旍今從文選僕御涕流離轅馬為悲鳴為悲鳴文選作悲且鳴哀鬱傷五內泣淚霑朱纓朱纓宋刻作珠瓔當以冠纓乃男子之飾改為珠綴瓔珞耳按儀禮士昏禮主人親說婦之纓禮記衿纓綦屨鄭玄註婦人有纓示繫屬也爾雅婦人之褘謂之縭縭緌也郭璞注曰即今之香纓也然則珠纓非矣選詩補註作珠纓謂以珠飾纓則義可兩存行行日已遠乃造匈奴城乃文選作遂案乃字有遠而難至之意故從宋刻延我於穹廬加我閼氏名殊類非所安雖貴非所榮父子見凌辱對之慙且驚殺身良未易未古樂府作不默默以苟生苟生亦何聊積

思常憤盈顧假飛鴻翼棄之以遐征棄字文選作秉然棄字與上文有意且假字已括秉字意考藝文類聚亦作棄故從宋刻飛鴻不我顧佇立以屏營昔為匣中玉今為糞上英朝華不足歡歡古樂府作嘉娛甘與秋草并并與宋刻作為娛今從文選傳語後世人遠嫁難為情

左思嬌女詩一首

吾家有嬌女皎皎頗白晳小字為紈素口齒自清歷鬢髮覆廣額雙耳似連璧明朝弄梳臺黛眉類掃迹濃朱衍丹脣黃吻爛漫赤嬌語若連瑣忿速乃明儘握筆利

彤管（利字未詳）篆刻未期益（此句未詳）執書啖綈素誦習矜所獲

其姊字蕙芳面目睬如畫（睬字說文玉篇皆不載似非梁以前字疑當作粲然宋刻如是姑存俟考）輕妝喜樓邊（宋刻妝作莊樓作縷俱誤）臨鏡忘紡績舉觶臨

京兆（舉觶二字未詳吳顯令註謂當作舉觚然觚亦非畫眉物也）立的成復易玩弄

眉頰間劇兼機杼役從容好趙舞延袖象飛翮上下絃

柱際文史輒卷襞顧眄屏風畫如見已指摘丹青日塵

闇明義為隱賾馳騖翔園林果下皆生摘紅葩綴紫蒂

萍實驟抵擲（萍實未詳）貪華風雨中眒忽數百適（眒忽詩紀作倏忽按

司馬相如子虛賦曰陰䏈淒浰張揖註曰皆疾貌太冲蜀都賦亦有鷹犬倏䏈之語此䏈忽當即倏䏈之意古書今不盡見未可以字僻而改之務躡霜雪戲重綦常累積并心注有饑端坐理盤槅翰墨戢函按相與數離逖動為鑪鉦屈鑪鉦屈三字未詳屐履任之適心為荼荈劇案諸本皆作此為荼荈據宋刻亦同吹噓對鼎鐺今據太平御覽改正脂膩漫白袖烟熏染阿錫熏宋刻作勲悞今從詩紀　阿錫宋刻作珂錫案司馬相如子虛賦被阿錫李善文選註張揖曰阿細繒也錫細布也列子鄭衛之處子衣阿錫緆與錫古字通然則珂字為悞衣被皆重池古詩類苑註重池被之心如池玉臺作衣被皆重施悞案張氏所云乃明人新本宋刻實作衣被皆重池難與沈水碧沈宋刻作

次從詩紀。今作任其孺子意羞受長者責暫聞當與杖掩淚俱
向壁

玉臺新詠考異卷二

欽定四庫全書

集部

玉臺新詠考異卷三四

詳校官中書臣陸湘

助教臣常循覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官編修臣盧遂

謄録監生臣曹方昇

玉臺新詠考異卷三

姚安府知府紀容舒撰

陸機擬古七首

高樓一何峻岧岧峻而安綺窻出塵冥飛階躡雲端佳人撫琴瑟琴藝文類聚作瑶纖手清且閑芳氣隨風結芳氣宋刻誤作芳草今從文選哀響馥若蘭玉容誰能顧傾城在一彈佇立望日昃躑躅再三歎不怨佇立久但願歌者歡思駕歸鴻

羽比翼雙飛翰

擬西北有高樓

西山何其峻層曲鬱崔嵬零露彌天墜蕙葉憑林衰寒暑相因襲時逝忽如頹頹宋刻作遺誤今從文選三閒結飛轡大耋嗟落暉何為牽世務中心悵有違悵文選作若京洛多妖麗玉顏侔瓊蕤閒夜撫鳴琴惠音清且悲長歌赴促節哀響逐高徽一唱萬夫嘆嘆宋刻作歎誤今從文選再唱梁塵飛思為河曲鳥雙遊豐水湄

擬東城高且長　文選作擬東城一何高案文選載古詩十九首正作東城高且長李善註城高且長故登之以望也然則高且長為定本而此首標題乃別本未及畫一也

嘉樹生朝陽凝霜封其條執心守時信歲寒不敢凋　文選作終不凋案終不凋則質本天生不敢凋則有拳拳自保之意故從宋刻

美人何其曠灼灼在雲霄隆想彌年月　月宋刻作時誤今從文選

長嘯入飛飈　飛飈宋刻作風飄令從文選

引領望天末譬彼向陽翹　末句文選五臣註本作葵藿向陽翹語殊板滯不及譬彼二字之生動李善本亦與宋刻同

擬蘭若生春陽

昭昭清漢暉清宋刻作天今從文選粲粲光天步牽牛西北回織女東南顧華容一何綺綺文選作冶揮手如振素怨彼河無梁悲此年歲暮跂彼無良緣睆焉不得度睆宋刻作晥案晥字於義可通而睆彼牽女實本經義故從文選引領望大川雙涕如霑露

擬迢迢牽牛星

靡靡江離草離文選作蘺宋楚詞江離字不從艸今仍從宋刻後皆倣此熠熠生河側熠熠藝文類聚作熠爍皎皎彼姝女阿那當軒織粲粲妖容姿妖藝文類聚作嬌誤此字後來習見漢晉間人尚不甚用也灼灼美顏色良人遊不

歸偏棲常隻翼空房來悲風中夜起歎息

擬青青河畔草

歡友蘭時往迢迢匿音徽虞淵引絶景四節逝若飛逝宋刻作遊誤令從文選芳草久已茂佳人竟不歸躑躅遵林渚惠風入我懷感物戀所歡采此欲貽誰

擬庭中有奇樹

上山采瓊蘂穹谷饒芳蘭采采不盈匊悠悠懷所歡故鄉一何曠山川阻且難沉思鍾萬里鍾宋刻作鐘二字古亦通用然入詩

固自有分令從文選

躑躅獨吟歎

擬涉江采芙蓉

為顧彦先贈婦二首李善文選注曰集云為令彦先作令云顧彦先誤也且此上篇贈婦下篇答俱云贈婦亦誤也案晉書顧榮字彦先令彦先别無所考二陸皆别有贈顧彦先詩則作顧彦先似不誤士龍此題贈婦下有往反二字士衡此題亦必爾當是傳寫誤脱文選載士龍詩題亦脱往反二字也

辭家遠行遊悠悠三千里京洛多風塵素衣化為緇循身悼憂苦循文選作修身案循身即撫躬之意作修身非惟句格板拙且與憂苦感念俱不貫矣

感念同懷子隆思亂心曲沈歡滯不起歡沈難克興歡沈劉坦之選詩補註疑作歡滯案此承上二句而倒其文劉氏誤也心亂誰為理願假歸鴻翼翻飛浙江汜

東南有思婦長歎充幽闥借問歎何為佳人渺天末遊宦久不歸山川修且闊形影參商乖音息曠不達離合非有常譬彼弦與筈願保金石軀軀宋刻作志案作志乃冀不相負猶是恒意作軀則憂念行人祝其無恙用意更為深至故從文選慰妾長饑渴

周夫人贈車騎一首詩紀題首有為字

碎碎織細練為君作繻襦君行豈有顧憶君是妾夫昔年得君書聞君在高平今時得君書聞君在京城京城華麗所璀璨多異端男兒多遠志豈知妾念君昔者與君別歲律薄將暮日月一何速素秋墜湛露湛露何冉冉思君隨歲晚對食不能餐臨觴不能飯

樂府三首

榑桑升朝暉照此高臺端高臺多妖麗洞房出清顏洞房

文選作濬房李善註引雅門周廣廈邃房之語頗為迂曲疑其初當為璿房士衡七徵名倡陳於璿房是其證

也其後訛璿為濬又以濬字難通改為洞字耳

淑貌曜皎日惠心清且閒美目揚玉澤蛾眉象翠翰鮮膚一何潤秀色若可餐窈窕多容儀婉媚巧笑言慕春春服成粲粲綺與紈金雀垂藻翹瓊佩結瑶璠方駕揚清塵濯足洛水瀾靄靄風雲會佳人一何繁南崖充羅幕北渚盈軿軒清川含藻景

景宋刻作影案二字古本無别自葛洪加彡之後詞人所用亦畧區分形影字可以作景風景字則不可作影今從文選

高岸被華丹

岸文選作崖於上南崖為複

馥馥芳袖揮泠泠纖指彈悲歌吐清音雅舞播幽蘭丹脣含九秋妍迹陵七盤

赴曲迅驚鴻蹈節如集鸞綺態隨顔變沈姿無定源沈姿二字未詳然諸本並同定文選作之俯仰紛阿那顧步咸可歡遺芳結飛飈浮景映清湍冶容不足詠春遊良可歎

艷歌行文選作日出東南隅行

遊仙聚靈族高會曾城阿城宋刻作山誤今從文選長風萬里舉舉藝文類聚作急誤慶雲鬱嵯峨宓妃興洛浦王韓起太華北徵瑤臺女南邀湘川娥肅肅霄駕動霄宋刻作宵文選李善註本作霄而註則引詩肅肅宵征句案詩敘遊仙正指駕於雲霄之上作霄為是善註引詩蓋註肅肅字非註宵字也今仍從文選

翩翩翠蓋羅羽旗棲瓊鸞瓊宋刻作瓊誤今從文選玉衡吐鳴和大容揮髙絃洪𡍥發清歌獻酬既已周輕舉乗紫霞宋刻舉作軒乗作雲今從文選總轡樽桑枝枝樂府詩集一作底誤濯足暘谷波清暉溢天門垂慶惠皇家

前緩聲歌

江離生幽渚微芳不足宣被蒙風雨會移君華池邊君文選樂府詩集並作居誤發藻玉臺下垂影滄浪淵淵樂府詩集作泉前誤文選作泉則避唐諱也沾潤既已渥結根與且堅四節逝不處逝宋刻作遊誤

今從文選繁華難久鮮繁華宋刻作華繁誤今從文選淑氣與時殞餘芳隨風捐天道有遷易人理無常全男歡智傾愚女愛衰避妍不惜微軀退但懼蒼蠅前願君廣末光照妾薄暮年

塘上行

陸雲為顧彥先贈婦往反四首

我在三川陽子居五湖陰山海一何曠譬彼飛與沈目想清惠姿耳存淑媚音獨寐多遠念寤言撫空襟彼美同幬子非爾誰為心

悠悠君行邁煢煢妾獨止山河安可踰永路隔萬里路隔宋刻作隔路今從文選京師多妖冶粲粲都人子雅步嫋纖腰巧笑發皓齒佳麗良可羨義門讀書記羨作美蓋刊本之誤衰賤安足紀遠蒙眷顧言銜恩非望始

翩翩飛蓬征郁郁寒木榮遊止固殊性浮沈豈一情隆愛結在昔信誓貫三靈秉心金石固豈從時俗傾美目逝不顧纖腰徒盈盈何用結中款仰指北辰星

浮海難為水遊林難為觀容色貴及時朝華忌日晏西

城擅雅舞總章饒清彈鳴簧發丹唇朱絃繞素腕輕裾猶電揮雙袂如霞散霞文選作霧誤華容溢藻幄哀響入雲漢知音世所稀非君孰能讚棄置北辰星問此元龍煥時暮無復言華落理必賤

張協雜詩一首

秋夜涼風起清氣蕩暄濁蜻蛚吟堦下飛蛾拂明燭君子從遠役佳人守煢獨離居幾何時鑽燧忽改木房櫳無行迹庭草萋已綠青苔依空牆蜘蛛網四屋感物多

所懷沉憂結心曲

楊方合歡詩五首 馮氏詩紀別後三首為雜詩註其下曰樂府通前為合歡詩今從玉臺案馮氏所據乃是明刻其宋刻正作合歡詩五首與樂府詩集相同藝文類聚合歡部收此第五首題曰晉楊方合歡詩雖誤以為詠合歡花然可見當時此詩本題合歡乃有此誤也蓋此五首皆屬寓言前二首極寫篤摯之忱第三首乃入睽違之感第四首言見而不親第五首言求之不得詞雖不屬意實相承明人以前二首語相酬荅遂誤以此為賦而析後三首題曰雜詩輕改舊文殊失古人之意今仍從宋刻

虎嘯谷風起龍躍景雲浮同聲好相應同氣好相求我

情與子親譬如影追軀食共並根棲飲共連理杯衣用雙絲絹寢共無縫裯（裯宋刻作綢誤今從樂府詩集）居願接膝坐行願携手趨（趨吳氏註本作遊蓋不知古音而以今韻臆改）子靜我不動子遊我不留齊彼同心鳥譬此比目魚情至斷金石膠漆未為牢但願長無別合形作一軀生為併身物死為同棺灰（詩中杯字灰字皆於韻不諧或疑其誤案古音虞尤相近漢樂府隴西行曰卻略再拜跪然後持一杯談笑未及竟左顧勑中廚陳琳柳賦曰有孤子之細柳獨幺枰而標殊隨枯木於爨側將並置於土灰則是杯字灰字本與虞部相諧故與尤部同押蓋漢晉間有此音非訛字也）秦氏自言至我情不可儔

磁石招長鍼陽燧下炎烟宮商聲相和心同自相親我情與子合亦如影追身寢共織成被絮用同功緜暑搖比翼扇寒坐並肩氈並宋刻作併誤今從樂府詩集子笑我必哂子慼我無歡來與子共迹去與子同塵齊彼蛩蛩獸舉動不相捐惟願長無別合形作一身生有同室好死成並棺

民徐氏自言至我情不可陳

獨坐空室中愁有數千端悲響答愁歎哀涕應苦言彷徨四顧望白日入西山不睹佳人來但見飛鳥還飛鳥

亦何樂夕宿自作羣

飛黄銜長轡翼翼回輕輪俯涉緑水澗仰過九層山修途曲且險秋草生兩邊黄華如沓金白華如散銀青敷羅翠彩絳葩象赤雲爰有承露枝紫榮合素芬（合擬作含）扶疎垂青藻（疎垂樂府詩集作路重誤）布翹芳且鮮目為艷彩迴心為奇色旋撫心悼孤客俯仰還自憐峙𡾊向壁歎攬筆作此文

南隣有奇樹承春挺素華豐翹被長條緑葉徹朱柯因

風吐微音芳氣入紫霞我心羨此木願徙著余家余家樂府詩集作予家誤夕得遊其下朝得弄其葩爾根深且堅堅藝文類聚作固余宅淺且洿移植良無期嘆息將如何歎樂府詩集作欲誤

王鑒七夕觀織女一首

牽牛悲殊館織女悼離家一稔期一宵此期良可嘉赫奕元門開飛閣欝嵯峨隱隱驅千乘闐闐越星河六龍奮瑤轡文螭負瓊車火丹秉瑰燭素女執瓊華絳旗若吐電朱蓋如振霞雲韶何嘈嗷靈鼓鳴相和停軒紆高

眄停宋刻作亭誤吳氏註本作佇誤紆眷予在岌峨澤因芳露霑恩附蘭風加明發相從遊翩翩鸞鷟羅同遊不同觀觀字疑歡字之誤念子憂怨多敬因三祝末此句未詳以爾屬皇娥

李充嘲友人一首

同好齊歡愛纏緜一何深子既識我情我亦知子心燕婉歷年歲和樂如瑟琴良辰不我俱中潤似商參爾隔北山陽我分南川陰嘉會罔克從積思安可任目想妍麗姿耳存清媚音修晝興永念遥夜獨悲吟逝將尋行

役言別涕霑襟頎爾降玉趾一顧重千金

曹毗夜聽擣衣一首

寒興御紈素佳人理衣衾理衣衾藝文類聚作治衣襟冬夜清且永皎月照堂陰皎藝文類聚作皓纖手疊輕素朗杵叩鳴砧清風流繁節回飈灑微吟嗟此往運速往藝文類聚作嘉悼彼幽滯心二物感余懷豈但聲與音

陶潛敎古一首

日暮天無雲春風扇微和佳人美清夜達曙酣且歌歌

竟長太息持此感人多明明雲間月灼灼葉中花豈無一時好不久當如何

菊𥚃樂府二首

朝發邯鄲邑暮宿井陘間井陘一何狹車馬不得旋避逅相逢値崎嶇交一言一言不容多伏軾問君家君家誠易知易知復易博上二易字宋刻並作難誤今從樂府詩集 博者尋覓之意釋寶月估客樂曰五兩如竹林何處相尋博葢六朝有此方言或疑為誤字非也南面平原居北趨相如閣飛樓臨名都名宋刻作夕誤今從樂府詩集通門枕華郭入門

無所見但見雙棲鶴棲鶴數十雙鴛鴦羣相追大兒珥金璫璫宋刻作鐺誤今從樂府詩集中兒纓珠綏纓珠綏宋刻作捩纓綏今從樂府詩集注伏臘一來歸一宋刻作二誤今從樂府詩集鄰里生光輝小弟無所作樂府詩集作爲鬬雞東陌逵大婦織紈綺中婦縫羅衣小婦無所作挾瑟弄音徽丈人且却坐梁塵將欲飛

擬相逢狹路間

熒熒山上火迢迢隔隴左隴左不可至精爽通寤寐寤寐衾裯同忽覺在他邦他邦各異邑相逐不相及迷墟

在望烟木落知氷堅升朝各自進誰肯相攀牽客從北方來貽我端弋綈命僕開弋綈中有隱起珪隱起珪三字未詳長跪讀隱珪詞苦聲亦悽上言各努力下言長相懷

擬青青河邊草

王微雜詩二首

桑妾獨何懐傾筐未盈把自言悲苦多排卻不肯捨妾悲叵陳訴塡憂不銷冶寒鴈歸所從半途失憑假壯情抃驅馳猛氣捍朝社常懐雪漢恥常欲復周雅重名好

銘勒輕軀碩圖冩萬里度沙漠懸師蹈朔野傳聞兵失利不見來歸者奚處埋旍麾何處喪車馬拊心悼恭人零淚覆面下徒謂久别離不見長孤寡寂寂掩高門寥寥空廣厦待君竟不歸收顏今就櫝

思婦臨高臺長想憑華軒弄絃不成曲哀歌送苦言送苦宋刻作苦送誤今從文選箕帚留江介良人處鴈門詎憶無衣苦但知狐白温日暗牛羊下野雀滿空園孟冬寒風起東壁正中昏抱景自愁怨朱火獨照人此句宋刻在抱景句上案怨字本有平音

於韻未為不諧然先言朱火獨照而後言抱景愁怨其文較直先言抱景愁怨而後言朱火獨照其味較深故從文選誰知心曲亂所思不可論

謝惠連七月七日夜詠牛女宋刻脫夜字案詩語實屬夜作今從文選

落日隱櫩楹升月照房櫳房太平御覽作簾團團滿葉露析析振條風蹀足循廣除除宋刻作塗誤今從文選瞬目矖層穹雲漢有靈匹此句太平御覽作栩栩恒蝶夢以文義推之殊誤彌年闕相從彌太平御覽作終遐川阻暱愛修渚曠清容弄杼不成彩彩太平御覽作綵聳轡騖前蹤騖宋刻作鶩誤今從文選昔離秋已兩今聚夕無雙傾河易

回斡斡太平御覽作幹誤欵顏難久悰欵顏太平御覽作凝情沃若靈駕旋

寂寥雲幄空寥太平御覽作寞留情顧華寢遥心逐奔龍沈吟

為爾感情深意彌重藝文類聚初學記太平御覽皆無末二句語意殊不完蓋類書節本不足為據

擣衣

衡紀無淹度晷運倏如催白露滋園菊秋風落庭槐肅

肅莎雞羽莎宋刻作沙誤今從文選冽冽寒螿啼冽冽宋刻作烈烈案魏文帝詩有冽冽寒蟬吟句故從藝文類聚夕陰結空幕宵月皓中閨美人戒裳服

端飾相招携宋刻裳作常飾作飭並誤今從文選簪玉出北房鳴金步南階櫩高砧響發楹長杵聲哀微芳起兩袖起藝文類聚作發輕汗染雙題紈素既已成君子行未歸裁用笥中刀縫為萬里衣盈篋自余手幽緘俟君開腰帶準疇昔不知今是非

代古

客從遠方来贈我鵠文綾貯以相思篋緘以同心繩裁為親身服著以俱寢興別来經年歲歡心不可凌瀉酒

置井中誰能辨斗升合如杯中水誰能判淄澠

劉鑠雜詩五首

眇眇凌長道（長宋刻作羨誤今從文選）搖搖行遠之（搖搖宋刻作遥遥文選李善本亦作遥遥注引左傳遠哉遥遥惟五臣本作搖搖呂向注曰搖搖心不安貌宋既曰長道又曰遠之再曰搖搖未免太複不必以左傳為例也故改從五臣本）回車背京里揮手於此辭堂上流塵生庭中綠草滋寒螢翔水曲秋兔依山基芳年有華月佳人無還期日夕涼風起對酒長相思悲發江南調憂委子衿詩卧看明鐙晦坐見輕紈緇淚容曠不飾

飾宋刻作飭幽鏡難復治願垂薄暮景照妾桑榆時

代行行重行行

落宿半搖城浮雲靄層闕玉宇來清風羅帳延秋月結思想伊人沈憂懷明發誰謂行客遊屢見流芳歇河廣川無梁山高路難越

代明月何皎皎

白露秋風始秋風明月初明月照高樓白露皎元除迨及涼雲起行見寒林疎客從遠方至贈我千里書先敘

懷舊愛末陳久離居一章意不盡三復情有餘顧遂平生眷無使甘言虚

代孟冬寒氣至

凄凄含露臺肅肅迎風館思女御櫺軒哀心徹雲漢端撫悲絃泣獨對明鐙嘆良人久遥役耿介終昏旦楚楚

秋水歌吳顥今註曰秋疑作狄按孔子狄水之歌未聞被之絃管且尤於閨情無與作狄非是疑為緑水之訛淮南子曰手會緑水之趣高誘註緑水古詩也琴操蔡邕五弄亦有緑水一曲依依采菱彈

代青青河畔草

秋動清風扇風宋刻作氛案氛不可言清亦不可言扇今從藝文類聚火移炎氣歇廣欄含夜陰高軒通夕月安步延芳林傾望極雲闕組幕縈漢陳龍駕凌霄發誰云長河遥頗劇促筵越馮氏詩紀此句作頗覺促筵悅案此句言長河雖遥倏忽可渡更捷於促筵之時越席相接雖措語稍澁非竟不可訓釋馮氏因其難解而以意改之於古無據今仍從宋刻又初學記藝文類聚皆載此詩而皆無此二句案上二句言渡河下二句言既別無此二句似非情事當是類書删本輒轉相承謝惠連七夕詩兩書亦皆無末二句其明證也沈情未申寫飛光已飄忽來對眇難期今歡自茲

没

詠牛女

玉臺新詠考異卷三